

PORTRAIT

Claude Texier passe de vingt centimètres carrés de pastel à un format de 100x100 cm. Elle aime peindre des scènes de rue, des intérieurs, des portraits, peindre son propre visage... Elle aime peindre des scènes de rue, des intérieurs, des portraits, peindre son propre visage... Elle aime peindre des scènes de rue, des intérieurs, des portraits, peindre son propre visage...



Portrait de Claude Texier, 2007, 100x100 cm. Elle aime peindre des scènes de rue, des intérieurs, des portraits, peindre son propre visage...

# Claude Texier

Discrete et modeste, Claude Texier n'est restée, Pratique des Arts est allé à sa rencontre à plusieurs reprises ces dernières années, mais a choisi de rappeler à l'artiste pastelliste normande l'un des premiers artistes qui lui ont été consacrés.



## « Aujourd'hui, j'ose affronter la difficulté »

Pratique des Arts. Que c'est-il passé, artistiquement parlant, depuis les premières fois que nous sommes venus vous rendre visite? Claude Texier: Beaucoup des pastellistes qui ont travaillé ces dernières années et sont fidèles. Il en est venu pour moi... Dehors de vous (2007), mais je me souviens que j'étais très inquiète de faire un portrait... En fait, je pense que c'est un peu comme toujours, en tout cas de la même manière qu'au moment de mes premières œuvres. Je me souviens que j'étais très inquiète de faire un portrait... En fait, je pense que c'est un peu comme toujours, en tout cas de la même manière qu'au moment de mes premières œuvres.

Et ce succès a entraîné des événements et des rencontres... C.T. Bien sûr! Le fait de rencontrer moi-même dans de nombreuses expositions, j'ai effectivement rencontré beaucoup de monde, de nombreux artistes et pastellistes. Qu'il de plus logique, finalement, lorsqu'il s'agit d'un portrait, que l'on avertisse par exemple les ateliers d'un portrait artistique.

Retourner, ce n'est pas venir chercher quelque chose à soi-même... C.T. C'est très intéressant, j'ai même eu plusieurs fois, qui reviennent par la même occasion, et finalement je trouve ça très intéressant. Ça m'a même permis de rencontrer des artistes que je n'avais pas rencontrés auparavant.

### BRICOLAGE Claude Texier

Vous avez également aimé partager votre passion et votre expérience... C.T. C'est vrai, un certain nombre de collègues ont aimé faire leur tour au cours de salons et d'expositions. J'ai même travaillé un peu de temps, au sein de nombreux clubs, dans des ateliers de peinture, mais c'est surtout par le biais de conférences et de séminaires que j'ai pu partager mon expérience.



Temporaires, 2006, 100x100 cm.

### MES INSPIRATIONS & CONTRAINTES

Il y a plusieurs sources d'inspiration... C.T. C'est très intéressant, j'ai même eu plusieurs fois, qui reviennent par la même occasion, et finalement je trouve ça très intéressant. Ça m'a même permis de rencontrer des artistes que je n'avais pas rencontrés auparavant.

En 2001, elle nous disait... « De la simplicité naît souvent l'émotion ». C'est un peu ce que j'ai voulu dire avec ce portrait. Je voulais montrer que la simplicité peut être très émouvante. Je voulais montrer que la simplicité peut être très émouvante.



Lumières d'ocres, 2001, 100x100 cm.

### Un tableau à la loupe

Il s'agit d'un détail d'un tableau... C.T. C'est très intéressant, j'ai même eu plusieurs fois, qui reviennent par la même occasion, et finalement je trouve ça très intéressant. Ça m'a même permis de rencontrer des artistes que je n'avais pas rencontrés auparavant.



Un tableau à la loupe, 2007, 100x100 cm.

### BRICOLAGE Claude Texier

Quelques étapes d'un pastel (2001)... 1. Le sujet. C'est le premier pas. Il faut choisir un sujet qui vous intéresse. 2. Le croquis. C'est le deuxième pas. Il faut faire un croquis simple et rapide. 3. Les couleurs. C'est le troisième pas. Il faut choisir des couleurs qui conviennent à votre sujet. 4. Les détails. C'est le quatrième pas. Il faut ajouter des détails pour donner vie à votre œuvre.

Quelques étapes d'un pastel (2001)... 1. Le sujet. C'est le premier pas. Il faut choisir un sujet qui vous intéresse. 2. Le croquis. C'est le deuxième pas. Il faut faire un croquis simple et rapide. 3. Les couleurs. C'est le troisième pas. Il faut choisir des couleurs qui conviennent à votre sujet. 4. Les détails. C'est le quatrième pas. Il faut ajouter des détails pour donner vie à votre œuvre.



LES CONSEILS DE CLAUDE TEXIER... 1. Choisissez un sujet qui vous intéresse. 2. Faites un croquis simple et rapide. 3. Choisissez des couleurs qui conviennent à votre sujet. 4. Ajoutez des détails pour donner vie à votre œuvre.

### Œuvres d'hier... et d'aujourd'hui



Œuvres d'hier... et d'aujourd'hui... C.T. C'est très intéressant, j'ai même eu plusieurs fois, qui reviennent par la même occasion, et finalement je trouve ça très intéressant. Ça m'a même permis de rencontrer des artistes que je n'avais pas rencontrés auparavant.

Œuvres d'hier... et d'aujourd'hui... C.T. C'est très intéressant, j'ai même eu plusieurs fois, qui reviennent par la même occasion, et finalement je trouve ça très intéressant. Ça m'a même permis de rencontrer des artistes que je n'avais pas rencontrés auparavant.